

Christiane MEUNIER-CLISSON

Une oeuvre poétique et musicale

Nicole Lamothe



Flammes de mer "Okoumé", laque sur bois, 69 x 59 cm



"Duo", laque sur bois

Sans conteste les laques de Christiane Meunier-Clisson font écho aux vers de Baudelaire dans *Correspondances* "Les parfums, les couleurs et les sons se répondent".

La forêt et ses mystères, la mer et son inlassable mélodie, des thèmes repris par cette artiste, illuminés de son imagination créatrice. Car, rien de moins banal que ces laques travaillées admirablement et avec passion, d'une richesse superbe tant dans la palette travaillée, nuancée, aux harmonies subtiles que du monde foisonnant et féérique reconstitué par le peintre. Chaque composition est une forme de poème, une ode à la nature dans ses divers aspects. Avec intelligence et maîtrise, Christiane Meunier-Clisson se dégage de la stricte réalité pour aller à l'essentiel dans une atmosphère poétique, parfois mystérieuse qui incite soit à la rêverie, soit à pénétrer dans ses paysages. Les observant attentivement, se découvrent un long et patient travail de la laque sur okoumé, une alchimie personnelle de l'artiste qui, depuis 30 ans, pratique cette technique et les innombrables personnages en filigrane peuplant l'espace. Musicienne autant que peintre, elle crée des oeuvres lumineuses où matière dense et transparences



"Mélusine", laque sur bois, 100 x 50 cm

sont fort bien réparties. Le point de départ peut être un poème de Hérédia, une oeuvre de Schubert ou Messiaen. L'on s'évade vers un monde de beauté et très prenant.

ainsi "Duo", Christiane Meunier-Clisson aime les contrastes de verts dégradés et d'écume éclatante, de rouges vibrants et de noir intense. Construites, ces compositions paraissent, pour quelques-unes, proches de l'abstraction et toujours lisibles, l'abstraction n'est-elle pas au cœur de la nature ?

Plus proches de la réalité, huiles et pastels célèbrent la forêt aux arbres élancés s'ouvrant sur des chemins à l'issue invisible dans une trouée de lumière diaphane. Là encore Christiane Meunier-Clisson chante la liberté et la beauté en une touche sensible et poétique. Elle a obtenu cette année la Médaille d'Argent d'Arts, Sciences et Lettres. ■

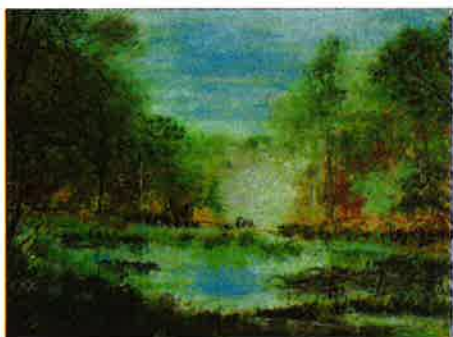
Du 7 au 18 janvier 2003
vernissage
le 7 janvier de 18h à 20h
Galerie Everarts
8 rue d'Argenson
75008 Paris
Tél: 0142655488

Contact atelier :
01 64 24 41 48

Christiane MEUNIER-CLISSON



on découvrirait avec émotion les innombrables modulations d'une partition musicale.



Regarder une œuvre, huile ou pastel, de Christiane Meunier-Clisson c'est pénétrer au cœur même de la nature, au plus intime de ses pulsations ; c'est ressentir ses vibrations aussi ténues soient-elles, comme

Nicole Lamothe

C'est qu'en effet l'artiste est musicienne de formation : attirée depuis toujours par la création picturale, elle ne s'est donnée à son art qu'après des années d'enseignement. Ces deux vocations se complètent et c'est ainsi que le paysage, thème privilégié, est célébré tant dans sa beauté plastique que symphonique.

On chemine avec un vrai bonheur dans la forêt de Christiane Meunier-Clisson ; elle la contemple au fil des saisons et des heures, communique avec elle intensément. D'une

touche nerveuse aux petits accents impressionnistes, elle évoque la beauté, empreinte de mystère, de cette nature grandiose aux arbres vénérables où le ciel vibre d'une clarté changeante à travers les frondaisons. La lumière éclatante ou tamisée est au cœur de cette création

dont le lyrisme toujours discret est servi par la subtilité d'une palette nuancée avec sensibilité.

Nourri du réel dont s'est imprégné le peintre, chaque tableau révèle, dans la liberté de vision, un esprit de synthèse et une maîtrise affirmée du pastel. Sous-bois et clairières d'automne aux somptueuses tonalités pourpre et or délicatement nuancées demeurent si vivants qu'ils semblent dégager mille senteurs. Il y a dans cette œuvre à la poésie pénétrante une vérité du site remarquable. Dans le même esprit, Christiane Meunier-Clisson évoque des plages normandes bordées de falaises en de sobres et transparentes tonalités de gris-bleus d'un beau dépouillement.

Cette création de spontanéité et de rigueur mêlées, à l'orchestration raffinée et juste, éternise la nature dans son apothéose. Michel Charbo qui organise l'exposition a bien compris que la place de cette œuvre est à Barbizon. ■

du 29 septembre au 25 novembre
Galerie Artès Barbizon
2, rue du 23 août
77630 Barbizon
tous les jours sauf le jeudi.



1996