

Pianiste, à côté de son travail musical et pédagogique, Christiane Meunier-Clisson peint de façon classique et fort agréable des marines légères et nacrées, des sous-bois, des fleurs, des paysages de Provence ; personnellement, j'apprécie tout particulièrement ses pastels, dont un très subtil, « Matin de givre » a été acheté par la ville de La Courneuve, mais je crois qu'il faut également retenir ses « okoumés », compositions abstraites aux tonalités flamboyantes exécutées avec une technique originale de peinture liquide, épaisse, laquée sur bois d'okoumé (d'où leur nom), avec, comme liant, du vernis transparent, travaillé au moyen de pinceaux et plumes d'oiseaux, d'œuvres inspirées par la musique et la poésie. Cela donne des créations lumineuses, chatoyantes et irisées, où l'imagination et le visionnaire se donnent libre cours, art généreux et puissant d'un peintre dont le talent à multiples facettes est singulièrement attachant.

Donatella Micault